TEMA 8: Egipto, el arte de la eternidad

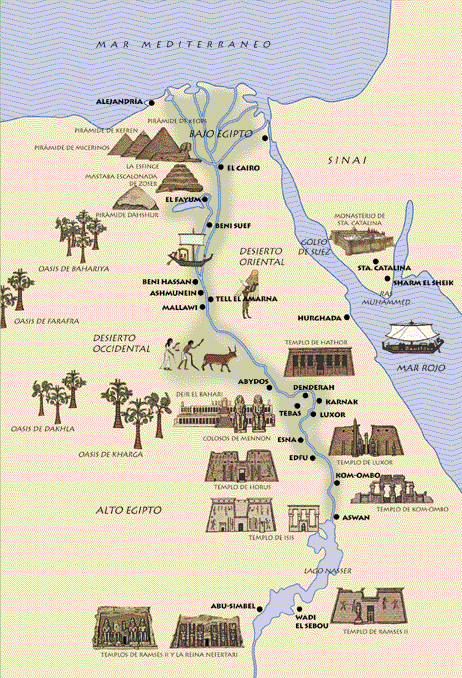
9 de Enero de 2012

“Todo *Egipto es un regalo del Nilo” (Herodoto)*

1. **La civilización egipcia:**

*Mirar punto uno de la fotocopia de Egipto.*

Ejemplo: La pirámide escalonada de Zoser en Saqqara, donde el conjutno funerario se erige más allá de los límites de la inundación del río. Los egipcios nunca construyeron en terreno fértil.



*Aquí ella puso esta imagen para explicar la importancia del Nilo tanto para la vida diaria como para los monumentos y la muerte.*

1. **Características generales:**

* El culto a los dioses y la vida de ultratumba impregnan todo el arte egipcio. De hecho, prestan más atención a las viviendas de los muertos que a las de los vivos.
* Creían los egipcios que todos vivirían después de la muerte, pero tenían que conservar su cuerpo porque el alma necesitaría un soporte físico, de ahí la importancia de la momificación. La momificación, en un principio, sólo era para la nobleza, pero más tarde se popularizó, aunque no todo el mundo podía pagárselo.
* Otra característica es la geometría:
  + Todo Egipto es medido: En la base está el río que marca un tiempo muy preciso.
  + Llevan una precisión absoluta en cálculos: de esta manera consiguen, por ejemplo, hacer entrar la luz de la estrella siria en una noche concreta hasta un sarcófago.
  + Siempre hay volúmenes claros (netos)
* Construyen siempre con líneas rectas: seguramente llegaron a conocer el arco (tuvieron contacto con Mesopotamia que se observan en otros aspectos del arte), pero no les interesó.



*🡪La pirámide de Keops en Gizeh se levanta inmesa en lo alto de una pequeña meseta.*

*El templo de Philae es una obra de gran🡪*



*armonía construido en líneas rectas.*

1. **La divinidad del faraón:**

* El pueblo vivió para construir sus tumbas: más aún si consideramos que se hicieron sin conocer la rueda, ni la polea…
* Exigió una numerosa mano de obra y una estructura política muy fuerte.
* Consecuencia de esto es el colosalismo:
  + El temaño es siempre desproporcionado, exagerado, el hombre se siente diminuto ante estos monumentos.
  + Consecuencia de la presencia de fuerzas sobrenaturales y de la voluntad de pervivencia en la memoria.



*Ejemplo: Estatua de Amenophis🡪*

11 de Enero de 2012

1. **La arquitectura:**

* Construyen en piedra.
* Al principio lo habían hecho con árboles:
  + Por eso copiarían con la piedra una palmera, flores de loto, papiro..
  + Hoy se ha pedido aquella arquitectura original.
  + Levantan inmensos edificios sin notarse sin ningún defecto.
* Toda la arquitectura se recubre con frescos y relieves:
  + Representan la historia, libros mágicos…
* La arquitectura egipcia apenas cambia con el tiempo:
  + Si que hacen nuevas cosas y dejan de hacer otras, pero las formas básicas perduran a lo largo de los siglos.
  + Imhotep fue un arquitecto y sacerdote que influyó decisivamente en la arquitectura:
    - Construyó la primera pirámide.
    - Fue elevado a la categoría de Dios.
  1. Monumentos que destacan:
* Tumbas:
  + Mastabas.
  + Pirámides.
  + Hipogeos.
* Templos.
* Sus palacios y casas tienen una importancia mucho menor.
  + 1. Mastabas:
* Fueron las primeras tumbas monumentales.
* Tienen forma tronco piramidal ( o de pirámide troncada):
  + Se excava un pozo, al fondo del cual estaba el sepulcro.
  + Este pozo luego era cerrado para evitar robos.
* Al nivel de tierra tiene una pequeña capilla para el culto, con la estatua del muerto:
  + Diseños ideales de mastabas, en un primer momento eran tumbas de faraones. (Luego lo conseguirán otros poderosos)
    1. Las Pirámides:
* Surgen por la necesidad de marcar la fuerza del faraón:
  + Las mastabas se habían popularizado entre los poderosos y los faraones necesitaban algo más especial.
* El origen está en la superposición de mastabas:
  + No deja de resultar evidente la influencia de Mesopotamia (Zigurat).
* Ejemplo de la pirámide de Zoser en Saqqara (2.700 a.c., la más antigua).
* Las mastabas estaban rodeadas de otros edificios, pero las pirámides de templos y otras edificaciones menores.
* La más famosa: Keops. (La cámara funeraria de Keops era el lugar más secreto de la pirámide)
  + 1. Los hipogeos:
* Se construyen sustituyendo a las pirámides: al final todas eran robadas en cuanto había un momento de inestabilidad (oro, joyas…)



* Son tumbas excavadas en la ladera de una montaña:
  + La razón del cambio era evitar los saqueos:
  + Pasan más desapercibidos.
  + La más imponente: en el valle de los reyes y en el valle de las reinas 🡪
  + Siguen siendo complejas construcciones para preservar los tesoros.
  + En ellas hay cámaras secretas y varias habitaciones como si se tratase de un palacio para la eternidad.
  + Ricos: pinturas y relieves.

**Tutankamón**

* Descubierta en 1922 por Howard Carter (mecenas de la excavación Lord Carvanon).
* Se tardó más de 10 años en vaciar las tumbas: fijar objetos, catalogar…
* Las piezas hoy se encuentran en el Museo de El Cairo.
* La antecámara:
  + La 1ª cámara ya contenía multitud de piezas, de incalculable valor.
  + Más allá de la cámara mortuoria estaba la cámara del tesoro: multitud de objetos preciosos.
  + Sin duda muchas piezas se han perdido para la historia por culpa de los saqueos… ¿Y una maldición?

12 de Enero de 2012

4.2. Los templos egipcios:

* Eran construidos para ser morada de los dioses.
* Su plano general obedece al de una “ vía iniciática” ( un camino hacia el o los dioses)
  + Conforme avanzamos, el espacio se va haciendo más sagrado.
  + Paralelamente las estancias van siendo más luminosas.
  + El acceso se va restringiendo

(Al Sancta-Santorum sólo entre el faraón y los grandes sacerdotes)

* + 1. Plano ideal de un templo egipcio:

1. Avenida de las esfinges: puede terminar con obeliscos.
2. Sala hípetra, peristila o patio.
3. Sala hipóstila.
4. Cámara del Dios.
5. Pilona.



*Foto del templo de Amón-Ra, dedicado a este dios,*

*el Sol, divinidad suprema en Egipto. Cerca de Karnak. 🡪*

*En él la avenida de las esfinges significa sabiduría, y los pilonos, añadidos por Ramses II narra sus grandes victorias militares. El arquitecto del templo introdujo un giro respecto al eje original del templo.*

*Las estatuas del templo miden 14 metros.*

La sala hípetra de Ramses II:

* Nada más pasar los pilonos. Por Ramses II.
* De grandes dimensiones.
* Esculturas del faraón intercaladas con columnas.
* Nefertari aparece junto a Ramses II (*enseña foto de estatua de Ramses II muy grande y Nefertari apenas le llega a las rodillas)*
* Dos colosos más protegen la entrada del interior del templo.

La sala hípetra de Amenhotep III:

* La sala hipóstila.
* La sala de las ofrendas.
* El lugar más sagrado.

16 de Enero de 2012

1. **Las artes figurativas: pintura y escultura:**

* Los artistas en Egipto no eran libres, nunca lo han sido hasta el s.XIX. Tenían que respetar una serie de normas técnicas que se conocen con el nombre de leyes.
* No se trata de ser realistas, sino de una belleza ideal.
  1. Leyes:
* Ley del marco: Las figuras se adaptan al espacio que dispone.
* Ley de la jerarquía: Tamaño según importancia.
* Ley de la frontalidad: Consiste en representar con un solo dibujo el mayor número de rasgos posibles. En la pintura egipcia se hace:
  + Pies, piernas y caderas de perfil.



* + Tronco de frente.
  + Brazos de perfil.
  + Cabeza de perfil.
  + Ojo de frente.

*🡪“Ejemplo: pintura de la tumba de Seti i en el Valle de los Reyes”🡪*

* La marcha inmóvil: Postura que simboliza un paso, pero donde la rigidez de la figura neutraliza el momento.
  1. Pintura:
* La línea hace la forma del dibujo. Y el color no puede salirse.
* Colores: siempre muy intensos, son planos (no hay sombras), convencionales (no son reales). Como ejemplo, vemos al hombre moreno y la piel blanca.



* No existe la perspectiva (el espacio): todo se representa en un plano.

*🡨“Retrato de Rahotep y Nefret”*

* 1. La escultura:
* Materiales muy duros.
* Salen de un bloque.
* Brazos pegados al cuerpo. Separados es, por ahora, imposible. Los griegos encontraron la solución.
* Además, es muy complejo teniendo en cuenta los materiales que usaban.

*“Ejemplo de Ramses II en Menfis”*